

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ А.А. СТЕНИНА»
Г. ПЕЧОРА

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
Протокол № 9 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МОУ «СОШ №2»
Романица О.М.



Приказ № 999 от «30» 08 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
« Юный художник»**

НАПРАВЛЕНИЕ: духовно-нравственное

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – основное общее образование
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-6 классы

Программа разработана учитель
(кем) Мурин С.И.

г. Печора, 20 18 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Юный художник» разработана для занятий с учащимися 5-6 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения.

Вид программы «юный художник» - модифицированная.

Целью данной программы является: развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором. Формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Основными задачами являются:

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области графического, дизайна, дизайне среды, ландшафтного дизайна.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях.
7. Развитие аккуратности, опрятности.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в дизайне среды и окружающего мира. При создании художественных и дизайнерских образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках изобразительного искусства.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого

учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Юный художник» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала ученика реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ученика.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует дизайнерские эскизы и макеты, пытается понять, как они выполнены, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем, рисунков, макетов. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других предметах.

Формирование УУД является важной составляющей фундаментального ядра образования, поэтому все учебные предметы, в том числе и предметы

художественно-эстетического цикла, строятся как система целенаправленно организованной учебной деятельности.

В процессе деятельности учащиеся, совершая определенные специфичные для данного учебного предмета действия, осваивают универсальные и предметные способы действий, ключевые утверждения, понятия и теории, существенные свойства изучаемых объектов и отношения между ними.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Юный художник»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного дизайнерского творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки. В соответствие с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 1 года, 35 часов, 1 час в неделю.

Структура программы состоит из 9 образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта.

В результате работы по программе «Юный художник» обучающиеся должны:

- **уметь анализировать** произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- **знать основные этапы** развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- **владеть навыками** формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; проектировать ландшафтный дизайн
- **создавать** с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе **развитие аналитических способностей**, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников
2. Ценить свой труд, уважать чужой.
3. Уметь применять теоретические знания на практике, пользоваться художественным материалом

В качестве форм подведения итогов применяются конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

Содержание курса внеурочной деятельности

Введение в программу	1
Правила техники безопасности в помещении	1
Основы дизайна, принципы композиции.	2
Графический дизайн. Разработка фирменного стиля предприятий хлебо - булочных изделий.	9
Дизайн среды. Зонирование, функциональные зоны, симметрия	5
Основы организации пространства. Основы перспективы. Дизайн- проект интерьера «Комната моей мечты»	6
Разработка дизайн-проектов организации пространства праздника «Новый год »	3
Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология	1
Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	7

Тематическое планирование

№	Темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Правила техники безопасности в на кружке.	1
3	История дизайна. Основные принципы композиции	1
4	Плоскостная композиция (динамика, статика)	1
5	Графический дизайн	1
6	Шрифтовая графика (типографика)	1
7	Разработка эксклюзивного шрифта	1
8	Полиграфический дизайн	1
9	Фирменный стиль, логотип	1
10	Разработка фирменного стиля предприятий хлебо - булочных изделий	1
11	Отрисовка выбранного эскиза	1
12	Раппорт, конверт, пакет, фирменный бланк	1
13	Презентация проектов «Фирменный стиль»	1
14	Основные принципы средового дизайна. Цветоведение	1
15	Дизайн среды. Зонирование, функциональные зоны, симметрия	1
16	Принцип асимметрии (Нюанс, контраст, повтор)	1

17	Основы органи-зации простран-ства. Выделение главного и вто-ростепенного, композиц. центр	1
18	План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты	1
19	Фактура и текстура, материалов Основы перспек-тивы.Фронтальная и угловая перспективы	1
20	Изометрия	1
21	Дизайн- проект интерьера «Комната моей мечты»	1
23	Выполнение чертежа с отмывкой «Комната моей мечты»	1
24	Новогодний праздник, разработка дизайн-проектов организации пространства праздника (Новый год)	1
25	Разработка эскизов оформления зала	1
26	Реализация проекта по эскизам.	1
27	Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология	1
28	Разработка и осуществление проекта «Школь-ная клумба» (ландшафтный дизайн)	1
29	Разработка эскизов клумбы	1
30	Выбор наиболее удачного эскиза и прорисовка деталей (графи-ческая работа)	1
31	Выполнение чертежа ландшафта в масштабе с отмывкой	1
32	Выполнение макета «Школьная клумба» в масштабе	1
34	Реализация луч-шего проекта школьной клумбы на школьном участке	1
35	Подведение итогов учебного года	1
Итого		35

Календарно-поурочный план курса внеурочной деятельности

« Юный художник».

Класс 5-6

№ урока	№ по теме	Тема урока	Кол-во (теорети ческая часть)	Кол-во (практиче ская часть)	Примерная дата	Примечание
1	1	Вводное занятие	1		06.09.18	
2	1	Правила техники безопасности в на кружке.	1		13.09.18	
3	1	История дизайна. Основные принципы композиции	1		20.09.18	
4	1	Плоскостная композиция (динамика, статика)		1	27.09.18	
5	1	Графический дизайн		1	04.10.18	
6	1	Шрифтовая графика (типографика)		1	11.10.18	
7	1	Разработка эксклюзивного шрифта		1	18.10.18	
8	1	Полиграфический дизайн		1	25.10.18	
9	1	Фирменный стиль, логотип		1	08.11.18	
10-11	2	Разработка фирменного стиля предприятий хлебо - булочных изделий		1	15.11.18	
12	1	Отрисовка выбранного эскиза		1	22.11.18	
13	1	Раппорт, конверт, пакет, фирменный бланк		1	29.11.18	
14	1	Презентация проектов «Фирменный стиль»	1		06.12.18	

15	1	Основные принципы средового дизайна. Цветоведение	1		13.12.18	
16-17	2	Дизайн среды. Зонирование, функциональные зоны, симметрия	1		20.12.18	
18	1	Принцип асимметрии (Нюанс, контраст, повтор)		1	27.12.18	
19	1	Основы органи- зации простран- ства. Выделение главного и вто- ростепенного, композиц. центр	1		17.01.19	
20	1	План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты	1		24.01.19	
21	1	Фактура и текстура, материалов Основы перспек- тивы. Фронтальная и угловая перспективы		1	31.01.19	
22	1	Изометрия		1	07.02.19	
23	1	Дизайн- проект интерьера «Комната моей мечты»		1	14.02.19	
24	1	Выполнение чертежа с отмывкой «Комната моей мечты»		1	21.02.19	

25	1	Новогодний праздник, разработка дизайн-проектов организации пространства праздника (Новый год)		1	28.02.19	
26	1	Разработка эскизов оформления зала		1	7.03.19	
27	1	Реализация проекта по эскизам.		1	14.03.19	
28	1	Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология	1		21.03.19	
29	1	Разработка и осуществление проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)		1	04.04.19	
30	1	Разработка эскизов клумбы		1	11.04.19	
31	1	Выбор наиболее удачного эскиза и прорисовка деталей (графическая работа)		1	18.04.19	
32	1	Выполнение чертежа ландшафта в масштабе с отмывкой		1	25.04.19	
33	1	Выполнение макета «Школьная клумба» в масштабе		1	02.05.19	
34	1	Реализация лучшего проекта школьной клумбы на школьном участке		1	09.05.19	
35	1	Подведение итогов учебного года	1		16.05.19	

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- «Изобразительное искусство. Рабочие программы.» Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

дополнительная литература для учителя:

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
- Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
- В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.